Materiały do katalogu zbiorów
Władysława Łozińskiego

1

Ołtarz u Św. Mikołaja: wysokość 343 cm.
szerokość 232 "

Juliusz Makarewicz

Ołtarz w Skwitowie: wysokość: 360 cm.
szerokość: 180 cm.

Kielich pozłocisty ~~barokowy~~, gotycki; ~~podstawa~~ [stopa] w sześciolist (Sechspass) uformowana wybiega w smukłą szyjkę, ~~przechodzi~~ która przejmuje węzeł w ~~for~~ kształcie miąższej rozety; czasza cylindryczna, nieznacznie tylko u góry rozszerzona, z dnem horyzontalnie ściętem. Kielich ~~ozdobiony wytłaczanemi ornamentami, za~~ cały misternie ~~ryt~~ rytowany: czasza w podwójny szlak z liści i ostrołuków rozetowanych, ~~podstawa~~ [stopa] w roślinne arabeski. Na jednem z ~~po~~ sześciu pól stopy herb Pilawa. Wiek XVI

Wysokość 175 mm., średnica stopy 105 mm.

~~Krucyfix emaliowany na miedzi; na krzyżu z płaskiej blachy~~

~~płyty miedzianej.~~

Kubek pozłocisty, cylindryczny, nieznacznie u góry rozszerzony. Z dwoma zewnętrznemi szlakami rzeźbionemi w palmety, liście i kwiaty u góry i u dołu; pośrodku rytowany herb Batorych. Wiek XVI

Wysokość około 130 mm., średnica u góry około 60 mm.

Kufel srebrny rytowany z pokrywą i uchem; bogata ornamentyka rytowana składa się z 6 medalionów z popiersiami, z których cztery przedstawiają kobiety, jeden rycerza a jeden Turka w zawoju, a dalej z sześciu pól wypełnionych roślinnemi arabeskami; wśród których mieszczą się rozmaite ptaki a mianowicie papuga, [illegible], żuraw, sokół, struś i pelikan. Na pokrywie również rytowanej umieszczony jest po środku medal z popiersiem Zygmunta Augusta, z datą 1547 i napisem w otoku: SIGISMVNDVS·AVGVSTVS. REX·POLO·M·D·L· po jednej; z pięciu tarczami herbowemi (~~Orzeł, Pogoń~~ herby polski, litewski, ruski, pruski i domowy austryacki) i z napisem w otoku DEVS· IN·VIRTVTE·TVA·LETABITVR·REX. po drugiej stronie. (Por. Nr. 10 w Raczyńskiego Gabinet medalów polskich tom I str. 38). Ucho ma kabłąkowe przy czem wyrobu kufla zakończone u góry przy zawiasach Syreną o dwóch rybich ogonach, która podtrzymuje do góry. Wiek XVI.

Wysokość 125 mm, średnica dna 110 mm.

Kufel z ciemnego rzeźbionego kamienia (serpentynu) oprawny w srebro pozłocone, również misternie i bogato rzeźbione. Sam kufel kamienny ozdobiony ~~je~~ bardzo płasko rzeźbą w kartusze i pęki kwiatów, ~~z tarczą herbową na licu~~ na licu tarcza z herbem Lubicz. Montowanie srebrne złocone składa się z trzech przepasek, pokrywy i ucha. Pokrywa (wypukła) ostłupiona pokryta jest gęsto rzeźbą w kwiaty, balustry, maszkarony i ptaki; na zawiasku również bogato rzeźbionego ucha po ~~jednej stronie~~ obu stronach maszkaroniki. Środkowa ~~pas~~ i dolna podstawna przepaska również w kwiaty, ptaki i maski rzeźbione.

Wiek XVI. Znaczek złotniczy nieczytelny.

Wysokość 185 mm.

Taki sam kufel w zbiorach wiedeńskiego Museum für Kunst u. Industrie.

Puhar duży, srebrny pozłocisty, cały rzeźbioną płaskorzeźbą ozdobiony; sama czasza cylindryczna z górnego kryształu, rytowanego w ornamenta roślinne, ujęta w cztery hermy niewieście, w festony kwiatów i owoców, lwie maskaroniki i kartuszowe prze-paski, wybiega u góry w szeroko rozłożyste kresy, przepasane silnym fryzem z mu-szel i szlakiem, rytowanym subtelnie w arabeski. Na kresach spoczywa płaska pokrywa, otoczo-na rąbkiem rytowanym i cała wypełniona płaskorzeźbą, złożoną z czterech owalnych pól z figuralnemi allegoryami Ziemi, Wody, Ognia i Powietrza. Ziemię ~~po~~ wyobraża scenę stworzenia Ewy, wodę Arka Noego, ogień spalenie Sodomy, powietrze Sąd Ostateczny. Pod allegoryami podpisy łacińskie: TERRA, AQVA, IGNIS i ETHERA. Szybka okrągła wypukła z kryształu górnego, na której rytowane są w pięciopolowej tarczy pod Królewską Koroną herby Polski i Litwy, z herbami dynastyi Wazów i Szwecyi po środku, zamyka środek pokrywy. Nad tą kryształową szybką wznosi się nasada rzeźbiona, oparta na czterech skrzydlatych hippokampach. Stopa puhara z osadzonemi w niej dwiema sztu-kami kryształu również bogato artykułowana; podstawa okrągła okryta bogatą płaskorzeźbą, złożoną z czterech owalnych, pękami owoców przedzielonych pól, w których mieszczą się ~~ot~~ allegoryczne postaci wyobrażające ~~i śpiew~~, cztery rodzaje muzyki: śpiew, grę na lutni, na

/.

wszystkich i na kołpie. Puhar ten całą konfiguracyą swoją zbliża się bardzo do słynnego rysunku Hansa Holbeina, zrobionego dla Jane Seymour jak nie-mniej do puhara roboty Wenzla Jamnitzera, obecnie w posiadaniu pruskiego królewskiego dworu. Porównaj: <u>Luthmer, Gold und Silber</u> str. 202, rycina 106. Bez znaczków złotniczych. Koniec w. <u>XVI</u>.

Wysokość około 450 mm.

Puhar duży, srebrny pozłocisty, z nakrywą, cały bogato rzeźbą ozdobiony; czasza ~~cylindryczna~~ u góry i u dołu rozszerzona, dzielona wieńcami liści przepasana, ma u góry szeroki szlak z liści przeplatanych postaciami puttów, u dołu podobny ornament przerywany muszlami; na gładkim pasie środkowym dwie sceny myśliwskie, ~~płaczące na stronie i na trzeciej stronie~~ Wszerz boczny czaszy ze stopą rzeźbiony w trzy przepłaty kariatydki; stopa u dołu kondygnacyjnych z postaciami chłopców, ozdobiona rzeźbą, wykraczające grupy chłopców (putti) zajętych robotami w polu, u samego dołu zaś szlakiem arabeskowym, złożonym z ornamentów roślinnych, muszli i wazonów. Pokrywa z szerokim płaskim brzegiem, pokryta szlakami liści, wzbija się w szczytowy guzik rzeźbiony w prążki. W wnętrzu pokrywy nadania wprawiony talar toruński z popiersiem Władysława IV. Na spodzie podstawy napis wytworny: VLAD. IV. LVDOVICA M. R. P. ~~[illegible]~~ Marka złotnicza koło (Moguncja?).

Wysokość 360 mm.

Puhar duży z pokrywą, montowany w pozłociste srebro, bardzo bogato i misternie rzeźbione. Maskaroniki, główki, kwiaty, kartusze i arabeski składają się na misterną rzeźbioną ornamentykę srebra, które nadto ozdobione jest jedenastu szlachetnemi kamieniami, wśród których jedna karneolowa gemma (intaglio). Części pokrywy i sama czasza pucharu z kamienia zielonego serpentynu, ozdobione również rzeźbami. W czterech polach czaszy, ujętych w cztery rzeźbione srebrne przepaski, ~~w~~ rzeźbione kartusze, które obejmują ~~napisy~~ herb Batorych i napis S. R. POL. (Stephanus Rex Poloniae) Na wąskim brzegu czaszy rytowany napis: SERPEN-TIN HEIS ICH ALLE GIFT VERTREIB. SANITATEM PROMITTO ~~A~~ ~~ME~~ FVGAT A ME PROCVL O(MN)E VENENV(M). Na szczycie pokrywy rycerz w klasycznej zbroi z ~~tar~~ włócznią (której brak) oparty na owalnej tarczy z napisem:

./.

SIEBEN FREIE MEIGER. Pokrywa i stopa bogato artykułowane, w kilka kondygnacyj podzielone. Marka miejscowa frankfurcka, znaczek złotnika monogram z liter K i H. (Rosbg nr. 682). Wiek XVI.

Wysokość około 460 mm. ← *Taki sam puhar serpentynowy, zupełnie identyczny formą i dekoracją, z tą różnicą, że bez zagadkowego napisu na czarce serpentynowej, znajduje się w skarbcu król. hanowerskiego domu.*

(Czy napis zagadkowy i trudny do ~~[illegible]~~ wytłumaczenia na puharze o cyfrach i herbach Stefana Batorego, nie dałby się w ten sposób wyjaśnić, że słowa Sieben freie Meiger oznaczają właścicieli siedmiu t. zw. ~~[illegible]~~ wolnych wsi siedmiogrodzkich, znanych pod wspólną nazwą Hosszufalu ~~Są to wsie~~ albo Langendorf. Są to wsie: Langendorf, Bacsfalu, Csernatfalu, Pürkerec, Tattrang, Turkös i Zaizon. Wsie te miały w czasach króla Stefana osobne i wyjątkowe przywileje. Puhar nasz mógł zatem być darem „siedmiu wsi wolnych" złożonym Batoremu, kiedy przestał być Księciem siedmiogrodzkim a wstąpił na tron polski.)

Puhar gotycki, z górnego kryształu w srebro pozłocite oprawiony, z nakrywą również kryształową. Czasza kulista, w 12 pól ujęta i w karpię turecką rytowana, ujęta u góry w ~~ku~~ brzeg srebrny pozłocity, ozdobiony ząbkami i (gotyckimi ~~fleronami~~ wyłogankami) ~~kwiatonikami~~, stopa z galeryjką z ~~kwiat. ufla~~ kwiatoników (czyli t. zw. fleronów), podstawa okrągła, w dwunastolist uformowana, z pukłami wybiegającemi (z zagiętymi [illegible]) ku górze. Przy czaszy rączka (szeroka, [illegible] zazębiona) z motywami gotyckiego rozetowania. Pokrywa półkulista, tak samo jak czasza w pola ujęta i w karpię turecką rytowana z galeryjką u dołu i ~~koroną~~ drugą wyższą galeryjką na szczycie, formującą koronę, na której dnie rytowana tarcza z herbem Pogoń pod mitrą książęcą. Wiek XV.

Wysokość około 210 mm.

[Taki sam puhar, prawie zupełnie identyczny, z tą różnicą że czasza nie jest rytowana w karpię turecką, znajduje się w skarbcu Zakonu Maltańskiego ~~[illegible]~~ (Deutscher Ordensschatz) w Wiedniu.

Pucharek kufelkowy z kości słoniowej, oprawny w pozłociste srebro; w kości słoniowej płaskorzeźba figuralna, wyobrażająca sceny z mitologii klasycznej; oprawa ażurowa rzeźbiona, złożona z pokrywy o dwóch kondygnacyach z posążkiem na szczycie, z podstawy i ucha w formie wygiętej konsolowej karyatydki, zakończonej u dołu orlemi szponami i małą tarczą z herbem Lubicz. Wiek XVII

Wysokość około 230 mm.

Puchar srebrny cały pozłocisty bogato rzeźbiony, jedna postaci t. zw. dwoistego ślubnego kubka; czasza z brzegiem niskim wytłaczanym, wybijana au repoussé w dwa rzędy t. zw. puklików i górny rząd przerwany trzema kobiecemi główkami; węzeł wiążący się z czaszą trzema konsolkami, rzeźbiony w kwiaty i maskarony, stopa ozdobiona liśćmi akantu, puklikami, z lwiemi łbami i wytłaczanym ornamentem. Wiek XVII. Znaczki złotnicze nieczytelne. Od spodem na dnie herb Pilawa i litery I. P.

Wysokość 140 mm., średnica czaszy u góry (przegięcia) 80 mm., średnica stopy 75 mm.

Puhar srebrny pozłocisty, cały rzeźbą pokryty, na okrągłej stopie w trzy kondygnacye artykułowanej; z węzłem o trzech konsolkach. ~~Rzeź~~ Rzeźbiona dekoracya puhara rozkłada się na trzy owalne pola, w jednem z nich koń, w drugiem jeleń, w trzeciem żubr, ~~zwierzę~~ każde z tych zwierząt na tle krajobrazu i architektury. Miejsce całe między temi trzema polami wypełnione bogatą ~~rzeźbioną~~ ornamentyką, złożoną z wazonów kwiatowych i skrzydlatych główek. Pod spodem, na dnie, rytowany herb Szreniawa[1] ~~i litery A. L.~~ Wiek ~~XVII~~

pod mitrą wieńczącą litery A. L. (Lubomirski.)

Wysokość przeszło 240 mm., średnica u góry około 90 mm.

Puhar srebrny pozłocisty, t. zw. aglajowy (od kształtu kwiatu zwanego aglaja albo aquilaja), bardzo misterną i rzeźbioną robotą ozdobiony. Czasza u góry rytowana, subtelnie we sceny ~~biblijne~~ z Nowego Testamentu: Narodzenie Chrystusa, ~~[illegible]~~ Transfiguracya, ~~Ukrzyżowanie~~, Zmartwychwstanie, Zesłanie Ducha św., podzielona na 12 liściowych pól, wypełnionych ~~[illegible]~~ rzeźbą figuralną i ornamentacyjną, na których składają się najróżnorodniejsze sceny, postaci i motywy, jak ~~sceny biblijne~~ z Starego Testamentu, liście, kwiaty, gróźdźe, ~~[illegible]~~ hermy, ~~[illegible]~~ owady, ptaki (jak np. motyl, ślimak pełzający, ptaszek na jajach itp.). Wazon rzeźbiony w barwie gróźdźi i festony kwiatów, stopa w trójliść uformowana ozdobiona u góry swej kondygnacyi również ~~[illegible]~~ rzeźbą, wyobrażającą owoce i maszkarony. Pod spodem na stopie w jej otoku napis rytowany: NICOLAVS:FIRLEY: PALATINVS:CRACOVIENS: Wiek XVI.

Wysokość około 200 mm., średnica u góry 115 mm.

Puhar srebrny pozłocisty, t. zw. agłajowy, wielce misterny i bogato płaskorzeźbą ozdobiony. Czasza podzielona na 12 pól, które wypełnione są rzeźbą figuralną i ornamentacyjną o przeróżnych postaciach i motywach, jak np. Judyta z głową Holofernesa, Lukrecya odbierająca sobie życie, Dyana z łukiem, dalej kwiaty, maszkarony, główki skrzydlate, ptaszy i ryby, jak np. ślimak, rak, żaba, delfin itp. Wręg rzeźbiony w baranie główki i festony; stopkę w trójliść uformowaną, ~~[illegible]~~ zdobią rzeźbione główki i rytowane arabeski. Pod spodem na stopie rytowany rok 1593. Puhar ten stanowi niejako pendant do poprzedniego numeru, ~~i wraz z nim~~

Wysokość 190 mm., średnica u góry około 110 mm.

Puhar ślimakowy czyli t. zw. Nautilus w sutej rzeźbionej oprawie z pozłocistego srebra. Muszla ślimaka morskiego (Nautilus) ujęta w gęsto ~~kunsztowną~~ rzeźbę, złożoną z wyzłacanych herm niewieścich i fantastycznego maszkarona, z festonów liściowych i pęków owoców, spoczywa na delfinie, którego wyprężony ogon dźwiga muszlę a wraz ~~ta~~ opiera się na podstawie wysokiej, okrągłej, ~~p~~ u góry opatrzonej w frędzli jakoby ściekającej wody, u dolnego rąbka ozdobionej wieńcem z liści. Na szczycie muszli figurka Najady ~~na~~ z trójzębem w lewej ręce, wiezionej ~~przez~~ jakoby w łodzi przez hippokampa. Część tej górnej grupy wznosi się i służy puharowi za pokrywę, której wklęsła powierzchnia rzeźbiona jest w liście i jagody winogradu. Na licu podstawy herb wyobrażający ramię z mieczem, przeszyte strzałą (część skombinowanego ~~herbu w~~ t. zw. Narymuntowickiego herbu rodziny Sapie-

kiś); na oparciu samej muszli pod figurką Najady drugi (rytowany herb Ja- Ślepowron) ~~strzeliste~~ ~~[illegible]~~ Znaczki złotnicze niewiadome. Wiek XVII.

(Zapewne podarek ślubny lub ~~obchodzinowy~~ przyjaźni, dany jej przez Sapiehę jednej z panien Gosiewskich, z których dwie wyszły za członków tego rodu: Zofia, córka wojewody smoleńskiego Aleksandra Gosiewskiego za pisarza polnego litewskiego Mikołaja Sapiehę, i Teresa, córka hetmana polnego za Wincentego Gosiewskiego, za ~~[illegible]~~ wojewodę wileńskiego i w. hetmana lit. Kazimierza Sapiehę. Niesiecki IV str. 222 i 224).

Taki sam nautilus, całkiem identyczny formy i dekoracji, jedynie bez herbu Wagów, w kopii galwanoplastycznej, znajduje się w wiedeńskiem Museum für Kunst und Industrie.

Pucharek srebrny pozłocisty z nakrywą, cały ozdobiony rzeźbą w kwiaty i arabeski; u wieka, tęgiego stopy z czaszą ~~po środku zwężony~~ kielichowej formy, zwężony po środku, trzy konsolki esowe; sama stopa w kilku kondygnacjach artykułowana, okrągła. Na dnie czaszy herb Janina i cyfry I. 3. R. P. (Joannes III Rex Poloniae). Na płaskiej pokrywie figurka nagiego dziecka. (Prawdopodobnie krzyżmo dawane przy chrzcie przez króla.) Wiek XVII.

Wysokość około 220 mm.

Róg ~~pucharowy~~ poczesny z kryształu górnego i złoconego srebra w formie skrzydlatego smoka, stojącego na żółwiu, który znowu spoczywa na owalnej podstawie, wyobrażającej morze. Główny korpus puchara ~~wyryty~~ wyrobiony) z jednej sztuki kryształu, ozdobiony ~~jest~~ rżniętą ornamentyką z splotów roślinnych, ujęty pośrodku w szeroką (przepaskę szybliną w liściu) z grubo złoconego srebra; na opasce ~~fig~~ pełna figurka Trytona, trzymającego tarczę, na której wyryte są herby Polski i Litwy z ~~herbem lilią francuską~~ herbowym Snopkiem Wazów) po środku. (~~herbem Henryka Walezego~~). U przepaski umieszczone są skrzydła, ~~smoka~~ które wraz z (dalszą oprawą górnego kryształu, t. j. z pokrywą w formie ~~[illegible]~~ szyji i łba) (i z ogonem w formie zwiniętego w węzeł ogona składają się na ~~formę~~ całość) smoka. Na dwóch orlich szponach smok ten stoi na żółwiu, który otoczony jest falami wody; wśród fal ~~[illegible]~~ przewijają się hipokampy, delfiny i fantastyczne potwory morskie i przepływa mały statek — wszystko to w płaskorzeźbie. Wiek XVI.)

Długość samego rogu 270 mm., wysokość po środku 220 mm.

[Taki sam róg poczesny, tejże samej formy i dekoracji, z tą tylko różnicą że wyrobiony nie z górnego kryształu ale z szyldkretu, w zbiorach Cesarskiego Domu w Muzeum ~~c.~~ c. nadwornem wiedeńskiem (sala XIX.)]

Statueta ~~srebrna~~ [króla] Zygmunta na koniu, cała z pozłocistego srebra: Król w [z odkrytą głową] stroju szwedzkim, w zbroi, z kryzą koronkową ~~na szyi~~, ~~z odkrytą~~ przy polskiej krzywej szabli na ~~szarfie~~ pendencie naramiennym, ~~z podniesioną buławą w prawej ręce~~, przepasany szarfą polową, który konia wznosi się wspiętego, z buławą w prawej dłoni; koń w bogatym rzędzie, wspięty na tylnych kopytach z podniesionemi do góry przedniemi nogami; postument wysoki owalny w czteroboku, na czterech nogach w formie maszkaronów, ozdobiony czterema główkami skrzydlatemi (skrzydełka libelli). Całość znakomicie modelowana i z wielką mistrzowością w najdrobniejszych szczegółach traktowana; szczególnie ~~konia, tułów~~ sierść konia, ubiór i zbroja jeźdźca, [(Ornamenta szabli)] ~~ozdoby~~ [~~odzienia~~ ciała,] tkaniny, metale, skóra po mistrzowsku ~~oddane~~ [wyróżnione] i akcentowane. Koń i jeździec odlane ~~à ciera perduta~~ na straconym wosku (à ciera perduta), postument kuty au repoussé. Głowa konia do ~~zdjęcia~~ zdejmowania. Na postumencie umieszczona tarcza rytowana [illegible] z herbami Polski, Litwy i dynastyi Wazów. Wiek XVII

Wysokość 440 mm.

córką Józefa i Pelagii z Jabłonowskich Hr. Lubieńskich

w 21° lutego 1903 r o godzinie 12ᵉʲ w południe

ralnym łacińskim.

Karapczyjów na Bukowinie.

YSZLAK LWÓW.

19

Szabla z jelcem emaliowanym i rękojeścią w kształcie turka, zielono emalią wypełnioną i krzyżem w formie jajeczka z wyobrażającego herbu Pogoń. Trzonie i krzyż wytłoczony czerwono w okrągłej i po- [illegible] emaliowanej szybie i ornamentowanej złotem. Głownia lekko krzywa, na sztychu obosieczna, u tyłu trzykrotnie fazowana, i w ~~[illegible]~~ kształcie turka wytrawiona; u nasady herb Pogoń. Pochwa z czarnego jaszczura, okucia w kształcie turka zielono emaliowane, złożone z szyjki, środka i trzewika. Wiek XVII.

Długość głowni około 730 mm.

Szabla z ~~rękojeścią fantastyczną~~

~~Tarcza~~ [Taca] srebrna pozłocista, okrągła, zagłębiona, rzeźbą i ~~niellowanemi~~ [rytowanemi] arabeskami ozdobiona. Po środku tacy okrągłe wypukłone pole, ujęte w potrójne misternie rzeźbione otoki; w centrum tego pola tarcza herbowa o pięciu kompartymentach, z których cztery mieszczą w sobie herby Polski i Litwy, piąty zaś zewnętrzny herby ~~dynastyi~~ Szwecyi z Snopkiem Wazów po środku; nad tarczą korona królewska, dokoła zaś łańcuch Złotego Runa; po bokach tarczy litery S i R (Sigismundus Rex). Do koła tego środkowego pola cztery mniejsze okrągłe pola, wypełnione złocistym arabeskowym ornamentem na tle niebieskim i zielonym. Cała reszta płaszczyzny pokryta rytowanemi arabeskami. ~~zapełnionemi niellem.~~ Rąbki tacy obwiedzione dwoma szlakami; jeden z nich rzeźbiony (inkrustacyjny?) w kartuszki, (i główki, muszle) drugi, zewnętrzny, w liście. Na tacy wybity drobny znaczek z literami C. H. Wiek XVII.

Średnica około 480 mm.

…tarostwo!

Mam zaszczyt

Talerzyk okrągły, srebrny, pozłacany, z zagłębieniem po środku, ozdobiony wypukłemi żłobkami srebrnemi i złotemi wiązkami z liści i pereł. W zagłębieniu na okrągłym wypukłem polu rytowany herb Radziwiłłów.

Średnica około 190 mm.

Zegarek podróżny, duży, kulisty; podwójna koperta pozłocista i bogato [wybiona?] w kartusze z główkami i skrzydlate hipokampy; na jednej z kopert pośrodku herb Janina, rytowany w okrągłem polu. Tarcza biała o 12 liczbach arabskich; mechanizm pod szklaną szybą. Za pociśnięciem sprężyny przy uszku zegarek wybija kwadransy i godziny. Koniec w. XVII.

Statuetka z alabastru żółtego jednobarwnego, Najśw. Panna z Dzieciątkiem na prawem ramieniu.

Wysokość z postumentem około 48 cent.

Wysokość samej figury bez postumentu 38 ctm.

Szerokość postumentu od przodu 16 ctm., z boku 11½ ctm.

Marya w długiej szacie z draperyami staranniemi, którymi trzyma dziecię, które jakby nieznacznie podtrzymywała draperya podniesiona, chociaż ręka dotyka bezpośrednio dziecka, a to podniesienie ~~draperyi~~ sukni) niczem się nie tłumaczy, chyba wzbogaca draperowanie.

Po lewej stronie Maryi krzak a raczej suche [illegible] drzewo (jakby winnej macicy winogradu) w formie krzyża, na którym Chrystus, źle modelowany; nogi tak oddane, że zdaje się mieć tylko jedną. Rajskie drzewo? Dziecię w lewej ręce trzyma kulę ziemską, prawą jakby urwało dopiero jabłko z drzewa (bardzo duże) lub je odpychało od siebie — trzyma to jabłko w dłoni.

Na postumencie z przodu św. Jerzy zabijający smoka z klęczącą postacią kobiety według zwykłej ikonografii.

Fałdowanie dość stylowe; ozdobnie u ramion — u samych ramion dość ładnie, płynnie i starannie wykonane, u samego dołu (niedbale,) grubo i twardo zaznaczone, jakby tylko naszkicowane; z tyłu tak samo.

Marya z bardzo długą jakby wydętą szyją w nieładnym i nienaturalnym ruchu osadzoną (czy cała głowa z szyją nie była odłamana a następnie przylepiona.

Dziecię było potłuczone a potem zlepione

[illegible]

zdaje się, że głowa cała i jedno ramię przyjęj dorobione, bo na głowie inna zupełnie, widocznie późniejsza Nata.

Marya miała widocznie koronę z alabastru, który ścięto (może się potłukła) i dano koronę drewnianą złocistą z kamieniami. Także koronę ma Dziecię.

Szerokość figury największa (przy dołku) 16 1/2 cm.

Rycina L. Piątkowskiego.

~~[illegible]~~ Stanisław Gorzycki.

W Kaplicy Połockiej (Matki B.)

" jedna z najdawniejszych zabytków sztuki, czysto greckiego stylu artystycznie wykonana, według podania uniesiona z Kijowa przez św. Jacka przed Tatarami.

Przegl. Pozn. 1856 str. 222.

Przegląd bibliogr.-archeolog. 1881 p. 235

Jacek św. urodzony 1183

z Lamberg.

umarł w Krakowie kaleczony [illegible]

umarł 1257.

Russia florida r. 1646

Okolski: de candido alabastro. Imago jucunda et dulcis aspectu. Okolski przypisuje św. Jerzego jako herb Rusi. Donum fuisse Volodimiri Ducis Kijoviae

Felicyan Łobeski Dod. do Gaz. Lwow. 1852

Kamienną figurkę uznaje i przypuszcza że to W. K. Włodzimierz

przeniósł władztwo twierdzi że jego statuetka jest autentyczna a nie kopią.

Parallelstellung (w francuskiej gotyce XIII w. (Amiens)

Spis fotografij

Obrazy

1. Correggio: Trzej Królowie.
2. Rotari: Grabowska.
3. Marty Teresta: portret Sobieskiej.
4. Paolo Veron: Madonna i święci.
5. Morsztynowa.

Emalie i miniatury

1/2 } A. i K. Sobiescy.
3/4 } Zygm. Aug. i Barbara
5) Ukrzyżowanie: Rzym
6 Siostra Radziwiłł
5/6 } Sobiescy Jan i Marysieńka.
7) Dama Gondiera.
8) Mężczyzna Marysieńki ojciec.
9. Emalia Barbara Radziwiłłówna.
10/11 } Bogusław Radz. i jego żona
12.) Polak w kontuszu.
13 Stan. August
14) Lisowczyk.
15) Zyg. III i Konstancja na blachach au repoussé
16) Rozalia Rzewuska
17) Miniatura Augustina
18) Jan Potocki
19) Lasseura Małachowska
20) Mlle Clairon

Brązy.

1) Brązy Coustou.
2. Tryton.
3 Orzeł Cellinigo
4 Bellini Pietà
5 Satyr wiejący
6 Bachanalia tondo
7 Kołatka I
8 Chrystus i Samarytanka głowy brązy
9 Głowa dziewczyny.
10 Cezar
11 Mars
12 Aktor

13. Bachanalia w drzewie
14. Patera Donatelli.
15} Medale Sperandia obie strony
16}
17 Medal ścisiany } obie strony
18 Crux triumfalis. }
19. Sąd Parysa
akwaforta grawerowana 25 sztuk

~~Sprzęty~~

Srebra, meble, porcelana

1. Plakieta Moderna. 25. Św. Jerzy
2} Kandelabry srebrne
3} Plakieta Tanica indyjski.
4 Taca Klimaszewskiego
5 Wotum Wład. IV
6 Puhar Szwarcwalski
7 Kubek Zygm. Augusta
8 Taca z herbem Oborskich
~~9. Róg Sapiezyński~~
9 Karta Sobieskiego
10 ditto
11 Zegar Louis XVI z miedzi
12. Waza porcelanowa Grabowskiej.
~~9 13. 14. 17. 18~~
13. 14. 15. 16. 17 Polaczkowie.
18 fotel Louis XVI
19 Organki
20. Kociol
21. Puhar hebanowy z kością słoniową
22. Taca hebl. Zygm. III
23. Sanczyki Jan III
24. Róg Wiśniowieckiego
~~24~~ 1. Zbroja karacenowa pełna (Bron)
2. Zbroja au repousse Jeruzalemy

5
15
25
25

70

Do zrobienia.

1. [illegible]
2. Torelli
3. Peter Lely
4. Lemoine
5. Izaby.
6. Odsiecz Wiednia
7. Płyta kamienna.
8. Marsztyn
9. ~~[illegible]~~
10. ~~M. [illegible]~~
11. M. [illegible]
12. Hopkinsa
13 M. [illegible]
14 M. Lulli
~~15 Jan Potocki~~
~~1. [illegible]~~
17 18 [illegible] Jezus przed Piłatem
~~18 [illegible]~~
19 [illegible]
20 Medal ces. Marii
21 [illegible]
22 Waza kamienna
23 [illegible]
24 Gobelin [illegible]
25 Giovannino
26 [illegible]
27 [illegible]
28 [illegible] Sobieskiego
29 [illegible]
30 [illegible]
31 [illegible]

461 ~~Laska~~ trzcinowa wysoka z rączką pozłacaną rzeźbioną w festony i ornamenta roślinne; na płaskiej okrągłej gałce rączki pośrodku rozety z liści herb Janina. Laska oplatana taśmą jedwabną przetykaną srebrem, przetykana przez dziurki srebrem obramowane i zakończona dwoma kutasami. Okucie dolne gładkie złocone. Wiek XVII.
Długość 1240 mm. 1903 D. 50 K.

462 Laska drewniana gładka, na kolor trzcinowy pokostowana, w srebrnem, pozłocistem, rytowanem okuciu, złożonem z rączki, trzech skówek i trzewika. Rączka rytowanym ornamentem okryta; u góry na płytce w okrągłem polu z zielonej emalji litera S z koroną królewską, po środku litery herb króla Stefana Batorego; na samem okuciu rączki tarcza z rzeźbionym Orłem Polskim; dwie inne skówki złożone z splecionych liter S. B. (Stefan Batory); trzecia środkowa, rytowana, ma tarczę z rzeźbionym herbem Litwy; trzewik podobnie jak rączka ornamentowany. Wiek XVI.

Długość laski 1.290 m/m.

463 Laska drewniana ośmiokątna, czarno pokostowana, w srebrnem, pozłocistem, rzeźbionem okuciu, składającem się z rączki, trzech skówek i trzewika. Rączka ośmioboczna ku dołowi zwężona z pozłocisteg srebra, rzeźbiona i kamieniami różnemi sadzona, ozdobiona jest u góry cyframi splecionemi I. C. R. *(Joannes Casimirus Rex)* na tle niebieskiej emalji i herbami Polski i Litwy, umieszczo- 1893 D. 300 K.

463A Parasol (deszczochron) duży, z czerwonego jedwabiu, na rogowych prętach; rączka srebrna gotyckiej, ornamentowana w stylu turki trawiasto i polerowane, z konsolową figurką fantastycznej postaci niewieściej o czterech skrzydłach. Na wierzchu rączki monogram A. R. (Augustus Rex) pod koroną królewską. Wiek XVIII.

464 Laska oficerska cudzoziemskiego autoramentu, pokryta obrączkami ciemnego rogu; gałka duża w formie gruszki, brązowa, pozłacana, ozdobiona rzeźbą w kwiaty, liście i esy rococo, z herbami Polski i Litwy i herbem Łodzia. Wiek XVIII.
Długość 890 mm.

465 Laska oficerska cudzoziemskiego autoramentu, ~~z~~ pokryta obrączkami ciemnego i jasnego na przemian rogu; ~~przeplatanego srebrnemi ćwiekami ozdobami~~ duża gałka w formie gruszki, ~~z~~ brązowa, pozłacana, ozdobiona rzeźbą w kwiaty, liście i esy rococo, z monogramem króla Stanisława Augusta u góry. Wiek XVIII.
Długość 960 mm.

466 Orzeł z blachy żelaznej malowany po obu stronach; po jednej jako herbowny Orzeł Polski, po drugiej z Trzema

467

468

469

1895 D. 50 K.

470 Kocioł (bęben) w formie półkuli, srebrzysty, rzeźbionemi złoconemi strefami ozdobiony, z szerokim dnem w górę, niżej ~~[illegible]~~ wyklepanym ~~[illegible]~~ i rzeźbionym z kartusze i ornamenta roślinne. Na jednym z kartuszy ~~herb Pobóg (Rok III)~~ herb w formie lilji, prawd. podobnie Rok III. Wiek XVI.

Średnica w górę 44.

—

VI

Odznaki, dystynktorya, ordery itp.

471 Berło srebrne, pozłociste; trzon w formie dwóch zwiniętych w podłużne kielichy liści akantowych, przedzielonych od siebie i zakończonych gałkami z kryształu górnego; na górnej części kielich kwiatowy również z kryształu górnego, z guzem rzeźbionym, wybiegającym ze środka. Wszystkie trzy gałki kryształowe rzeźbione, dwie dolne w arabeski, górna ozdobiona rżniętym Orłem Polskimi i monogramem A. S. pod koroną królewską. Na dolnej połowie trzonka po jednej stronie rytowany napis SIGISMVNDVS, po drugiej AVG: DEI GRA.; na drugiej zaś połowie trzonka po jednej stronie REX POL: M: D: LIT: RVS. PRVS. Wiek XVI.

Długość 670 m/m.

472 Berełko ~~królewskie~~ srebrne, pozłociste, wrzecionko okryte liśćmi rytowanemi; pośrodku i na końcu gałka kryształowa; szczyt w formie dwojlistnego kielicha z kryształu górnego z szyszką pozłocistą we środku. Na spodzie trzonka rytowany herb Radziwiłłowski. Wiek XVI.

Długość 450 m/m.

473 Berło srebrne, całe pozłociste, rzeźbione, z gładką rączką, ujętą w dwa guzy wypukło ornamentowane; całość zwęża się ku szczytowi, a przerwana czterma coraz mniejszemi guzami o kutej ornamentyce, wybiega w szczyt, który kończy się guziczkiem w kształcie jakby żołędzia. Środkowa najdłuższa część pokryta koszulką wykuwaną w liście, podobnaż koszulka obleka dwie trzecie szczytu. Wiek XVIII.

Długość 575 m/m.

474 Laska marszałkowska z czarnego hebanu, z dużą gałką z górnego kryształu, w srebro pozłociste okuta. Na czterech skówkach w karpią łuskę wytłaczanych kartusze z herbami; na pierwszej, u gałki, monogram S I *(Sigismundus I)*, na drugiej z kolei herb Sforzów, na trzeciej herb Polski, na ostatniej dolnej herb Litwy. Wiek XVI.

Długość bez gałki 1580 m/m.

475 Laska marszałkowska, cała drutem bronzowym powijana, z gałką w formie gruszki niebiesko z czarnym ornamentem emaliowaną, złotym prążkiem ukośnie owiniętą, z trzema emaliowanemi skówkami, tak samo jak gałka ozdobionemi. Na wierzchu gałki na tle zielonej emalji monogram z żółtej emalji S. T. R. *(Sigismundus Tertius Rex)* pod koroną królewską. Wiek XVII.

Długość 1610 m/m.

476 Laska marszałkowska, czerwonym aksamitem oszyta i złotą koronką wzdłuż ozdobiona, z rączką i czterma złocistemi skówkami, płasko tłoczkiem ornamentowanemi; na wierzchu rączki herb Półkozic i litery MW—MWK (Mikołaj Wolski, Marszałek Wielki Koronny). Wiek XVII.

Długość 1740 m/m.

477 Laska marszałkowska okrągła, drutem okręcona, okuta w bronz rzeźbiony i pozłacany; gałka górna w formie gruszki ściętej sześciobocznie, rzeźbiona w kwiaty i delfiny, na górze herb Radziwiłłów, Trąby pod mitrą książęcą; dwie skówki i trzewik sześcioboczne w liście i kwiaty ornamentowane. Wiek XVII.

Długość 1680 m/m.

478 Łańcuch czyli Collana orderu Złotego Runa, złożona z 11 ogniw emaliowanych i dwóch połogniwek zaponowych; ogniwa zielono emaliowane z złotym rysunkiem w karpie łuski mają pośrodku złotem wykonane herby Polski i Litwy z biało emaliowanym herbem króla Stefana Batorego po środku; z każdego ogniwa wystrzelają czerwono emaliowane płomyki. W środku Collany zwiesza się złociste rzeźbione runo. Wiek XVI.

Długość 1000 m/m., szerokość ogniw 68 m/m., ich długość 75 m/m.

Kamionka Strumiłowa gdzie ludzie biorą glinę tam jest wykopany ten kaganiec. Przyniósł go do Muzeum Teofil Świtlak z Kamionki Strumiłowej. Wykopała go Szymonowa Zawadzka biedna zarobnica.